

pear audio analogue

HÖREN HEISST ERLEBEN!  
HÖREN SIE SICH DEN BLUE AN –  
UND LASSEN SIE SICH ÜBERZEUGEN!

Pear Audio Blue. Designed by Tom Fletcher





## PEAR AUDIO BLUE – ANALOG-PLATTENSPIELER MIT ADELSPRÄDIKAT

Pear Audio Analogue stellt eine Produktlinie von Plattenspielern und Tonarmsystemen vor, die auf den neuesten Ideen des Plattenspieler-Konstrukteurs Tom Fletcher beruhen. Unbeeinflusst von althergebrachten Designs entwarf Tom Fletcher eigens für seinen guten Freund Peter Mezek die neue Plattenspieler- und Tonarm-Linie Pear Audio Blue.

Einige Eigenschaften von Tom Fletchers Konstruktionen bei Nottingham Analogue wurden beibehalten, andere weiterentwickelt. Pear Audio Blue nutzt das gleiche Motor-Konzept und der Betrieb wird nach wie vor von Hand gestartet. Durch dieses Prinzip werden Resonanzen vom Motor zum Plattenteller erheblich reduziert und die präzise Abspielgeschwindigkeit sichergestellt.

Pear Audio Blue setzt auf einen wesentlichen Parameter für das Design von Plattenspielern: Mit passenden Materialien lassen sich Resonanzen ganz natürlich kontrollieren und phasentreue Klangwiedergabe gewährleisten. Ausgesuchte Komponenten arbeiten perfekt zusammen und machen aus dem Ganzen mehr als die Summe seiner Teile - sie schaffen einen Plattenspieler von klanglicher Harmonie.

Besondere Aufmerksamkeit wurde der klangentscheidenden Neuentwicklung einer innovativ verbesserten Sockelplattform gewidmet. Ein weiterentwickeltes Arrangement des Motors und ein neuartiger Plattenteller wurden zusammen mit anderen Verbesserungen implementiert um eine überragende, organische Klangqualität zu erreichen. Aus der perfekten Verbindung der Materialien resultieren eine erstaunlich realistische Akustik, hohe tonale Qualität und Ausgewogenheit sowie ein wirklichkeitsnahes, tiefes 3D-Klangbild. Sie erleben eine überwältigende, lebensechte Darbietung Ihrer Lieblings-Musiker.

Pear Audio Plattenspieler und Tonarme von Peter Mezek werden in Slowenien handgefertigt und unterliegt strengen Qualitätskontrollen, bevor sie seine Manufaktur verlassen.

## CORNET TONARME

Die von Tom Fletcher entworfenen Cornet 1 und Cornet 2 Tonarme bilden den triumphalen Höhepunkt der ständig fortlaufenden Weiterentwicklung seines für beste Performance bekannten „Space Arm“.

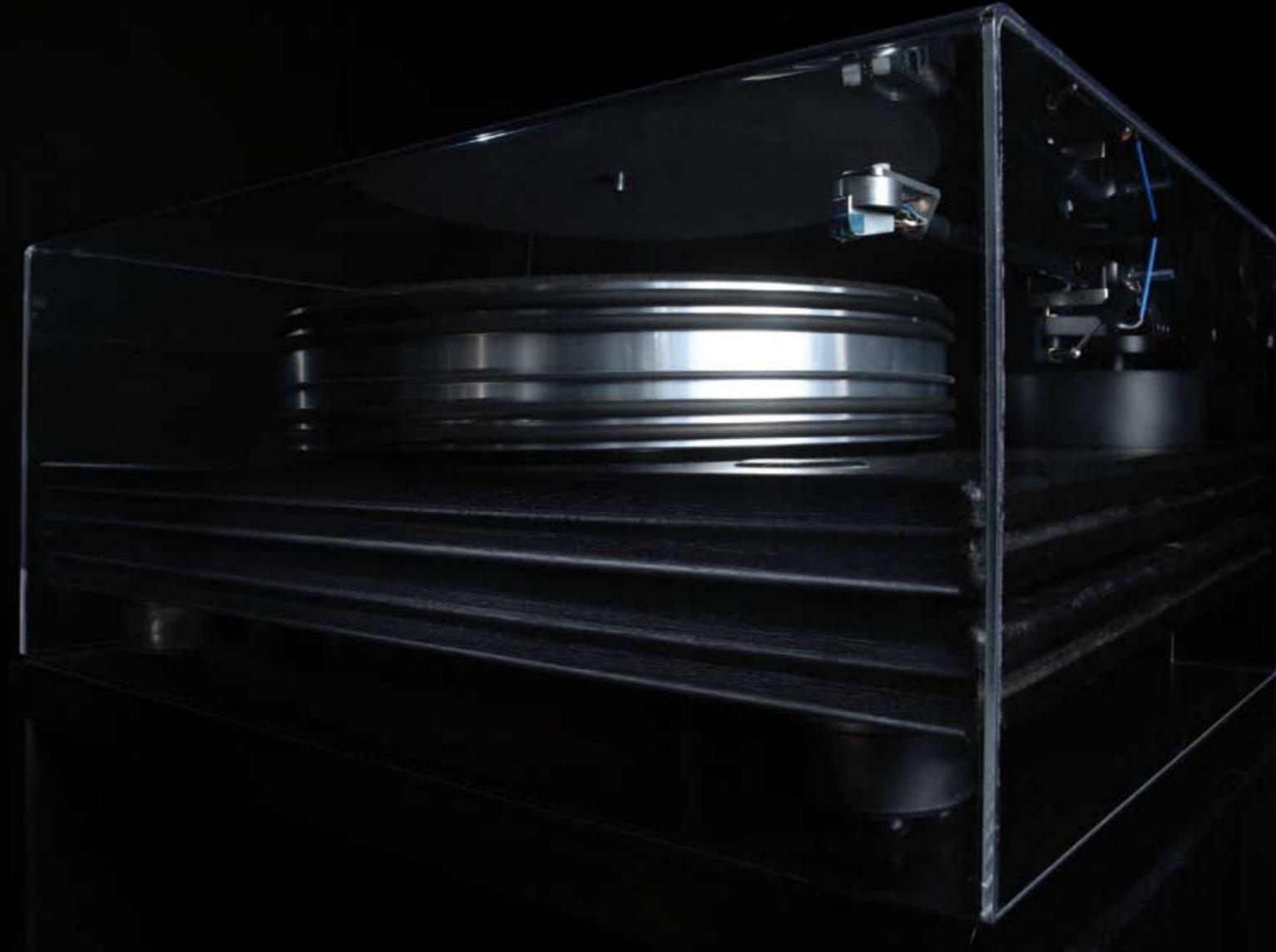
Unipivot-Arme werden normalerweise so gebaut, dass sich das Gelenk in einem Silikonbad befindet. Das Problem bei dieser Konstruktion besteht darin, dass Silikon eine Weile braucht, um sich zu setzen und daher der Klang des Armes sich beim Spielen verändert. Viele Unipivot-Systeme nutzen exzentrische Gegengewichte, um einen korrekten Abtastwinkel sicherzustellen.

Das Cornet Unipivot-Design nutzt eine andere Methode, um den bestmöglichen Abtastwinkel zu gewährleisten: mithilfe eines eigens entwickelten Materials, das aufgrund dickflüssiger Eigenschaften nicht fließt und keinerlei Zeit zum Setzen benötigt. Eine Hightech-Karbonfaser-Röhre mit längs ausgerichteten Fasern, die nicht um den Arm gewickelt sind, erhöht ganz erheblich die Stabilität, Resonanz-Kontrolle und Steifheit des Armes.

Die Cornet-Arme besitzen außerdem eine ungewöhnliche Tonabnehmeraufnahme. Eine akribische Materialauswahl und -Kombination führte zur Entwicklung und Produktion eines Armes mit einem harmonischerem Phasenverhalten ohne Phasenabweichungen. Am Kopfteil fehlt nicht von ungefähr der Fingerlift. Diese Besonderheit stellt sicher, dass der Arm akkurat ausbalanciert ist und sich keine unkontrollierten Resonanzen im Tonabnehmerkopf ausbreiten können.

Pear Audio Blue Plattenspieler und Tonarme werden bei Peter Mezek in Slowenien von Hand gefertigt und unterliegen strengen Qualitätskontrollen, bevor sie in den Handel gehen.



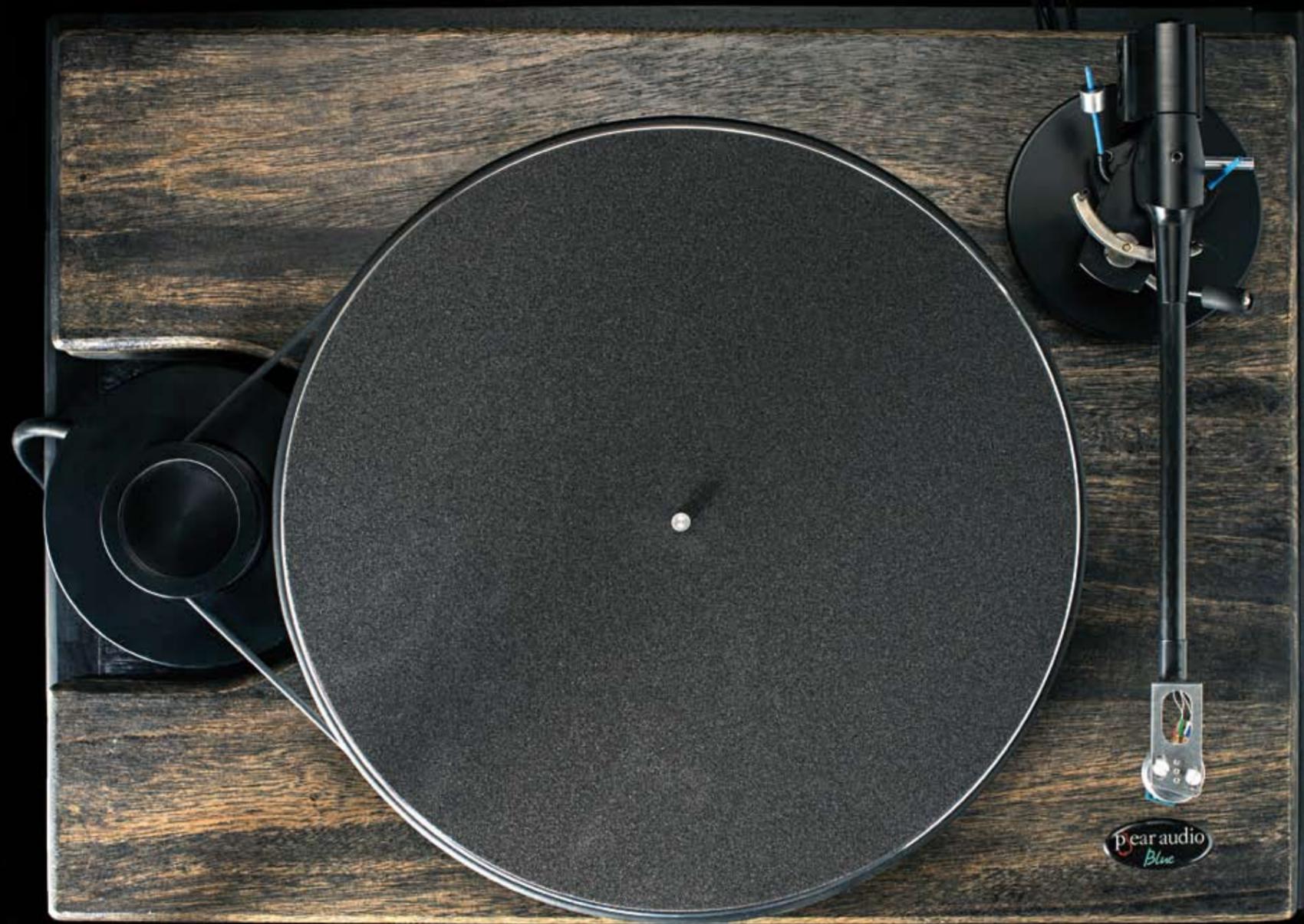


JEDES KLEINSTE DETAIL BIS HIN ZUR GUMMI-SORTE, DIE IN DEN STANDFÜSSEN DES SOCKELS VERWENDET WIRD, WURDE ZUVOR AUF SEINE RESONANZ-EIGENSCHAFTEN GETESTET UND MUSS SICH ANSCHLIESSEND EINER HÖRPROBE VOR GEÜBTEN OHREN UNTERZIEHEN. NICHTS WIRD DEM ZUFALL ÜBERLASSEN.

„Kid“ Thomas Valentine, häufig Kid Thomas (\* 3. Februar 1896 in Reserve (Louisiana); † 18. Juni 1987 in New Orleans) war ein US-amerikanischer Jazz-Trompeter und Bandleader des New Orleans Jazz.

Aufbauend auf dem soliden Fundament des Kid Punch, wurden das Design-Konzept und die Soundperformance beim Kid Thomas auf die Spitze getrieben – ohne Rücksicht auf die Kosten. So wurde ein geradezu erhabenes Plattenlaufwerk voller klanglicher Harmonie und Spielfreude geschaffen, welches fähig ist, die Klangfarben, das Aufregende und das Monumentale Ihrer Musik genau so wiederzugeben, als erlebten Sie Ihre Lieblingsmusik in einem Live-Konzert. Der Kid Thomas bietet eine geradezu perfekte Performance, wie sie von vielen Käufern zuvor für unmöglich gehalten wird. Wie die anderen Blue-Plattenspieler von Pear Audio lässt sich der Kid Thomas sowohl mit dem Cornet 1 als auch mit dem Cornet 2 Tonarm kombinieren.





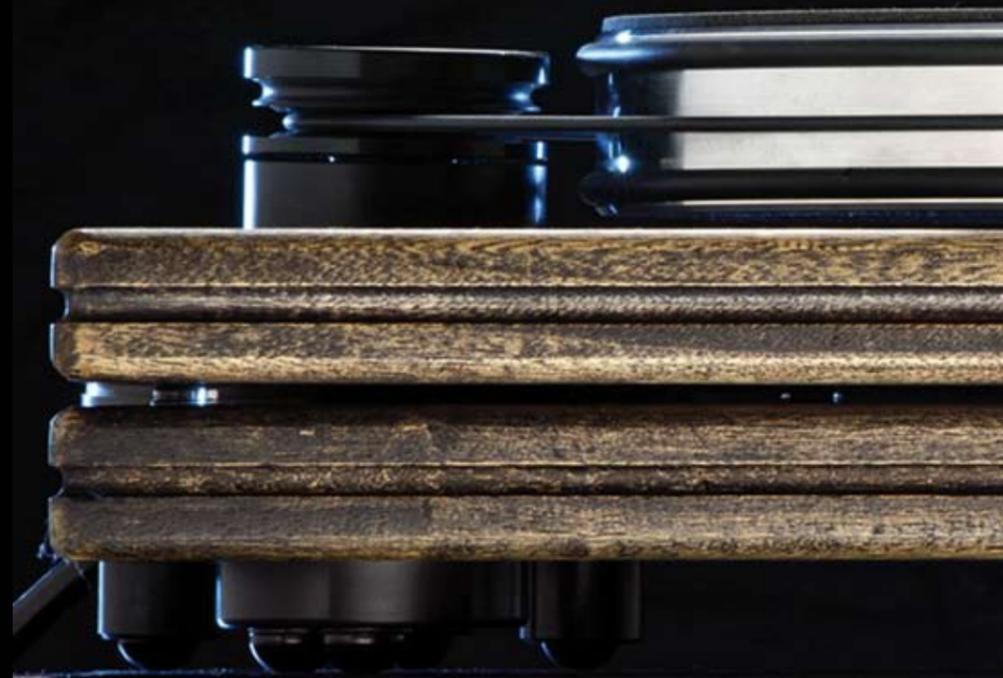
DAS ALLERWICHTIGSTE BEI  
DER HANDFERTIGUNG  
ERLESENEN AUDIO-EQUIPMENTS:  
UNSER TEAM VERGISST ZU KEINER  
ZEIT, DASS ES DIE MUSIK IST,  
WELCHE WIR EINFANGEN  
UND UNGEFILTRT AN DEN  
HÖRER WEITERGEBEN WOLLEN.



„Punch Miller oder „Kid“ Punch Miller (eigentlich Ernest Miller;  
\* 10. Juni 1894 in Raceland (Louisiana); † 2. Dezember 1971)  
war ein Dixieland Jazz-Trompeter und Sänger.“



Genauso hinreißend und unerhört souverän im Erscheinungsbild wie in der Leistungsfähigkeit und ausgestattet mit einem gefederten, zweilagigen Sockel, identisch mit dem des Top-Modells Kid Thomas. Ein Plattenspieler für ambitionierte Audiophile, die eine kompromisslose Klangqualität auf allerhöchstem Niveau wünschen. Wie die anderen Blue-Plattenspieler von Pear Audio lässt sich der Kid Punch sowohl mit dem Cornet 1 als auch mit dem Cornet 2 Tonarm kombinieren.



KID HOWARD

WIR VON  
PEAR AUDIO ANALOGUE  
FÜHLEN UNS LEIDENSCHAFTLICH  
DAZU VERPFLICHTET, ERLESENE  
HANDGEFERTIGTE INSTRUMENTE  
FÜR DAS ABSPIELEN VON  
MUSIKAUFNAHMEN ZU BAUEN.



” Avery „Kid“ Howard (\* 22. April 1908 in New Orleans, Louisiana; † 18. März 1966 in New Orleans) war ein US-amerikanischer Trompeter und Sänger des New Orleans Jazz ”

Der Kid Howard verfügt über den gleichen, einmaligen Massiv-Holz Sockel wie die beiden anderen Top-Modelle „Kid Punch“ und „Kid Thomas“. Er ist außerdem mit dem gleichen Motorgehäuse ausgestattet wie die beiden Pear Audio Blue Schwesternmodelle. Alle Pear Audio Blue Plattenlaufwerke werden aus den gleichen Materialien gefertigt und folgen dem gleichen Design-Prinzip wie das Top-Modell. Der Kid Howard bietet Klang- und Musik-Eigenschaften, welche die Erwartungen angesichts dieser Preisklasse weit übertreffen. Wie die anderen Blue-Plattenspieler von Pear Audio lässt sich der Kid Howard sowohl mit dem Cornet 1 als auch mit dem Cornet 2 Tonarm kombinieren.



ROBIN HOOD

MEIN FREUND TOM FLETCHER HAT  
HOCHMODERNE AUDIO-PRODUKTE BISWEILEN GERNE  
MIT EINER VIOLINE AUS BLECH VERGlichen:

„SIE MAG HÜBSCH ANZUSEHEN  
SEIN, DOCH NIEMAND WÜRDE  
VERSUCHEN, AUF IHR ZU SPIELEN!  
WIR MÖCHTEN KEINE  
BLECH-VIOLINEN HERSTELLEN,  
EGAL WIE VIELE WIR DAVON  
VERKAUFEN KÖNNTEN.“

” *Robin Hood ist eine Reminiszenz an Tom  
Fletcher, der seine Firma in Nottingham  
gegründet hat.* ”

Der „Robin Hood“ ist das brandneue Einsteigermodell der Pear Audio Blue Plattenspieler-Serie, ausgestattet mit einem zweilagigen Sockel aus dem Holz der Baltischen Birke. Das Naturmaterial wird in bestmöglicher Weise bearbeitet und bietet daher akustische Eigenschaften weit jenseits herkömmlicher, nur optisch ähnlicher Holz-Sockelplatten. Das Gerät besitzt den gleichen Motor mit niedrigem Drehmoment wie das Top-Modell „Kid Thomas“. Es wird standardmäßig in einem glänzenden Natur-Finish geliefert, ist jedoch auch in glänzend Schwarz erhältlich. Der Robin Hood kann - wie alle Pear Audio Blue Plattenspieler - wahlweise mit dem Cornet 1 oder mit dem Cornet 2 Tonarm kombiniert werden.



## CORNET 1

ALLES IST IN JEDER HINSICHT,  
VON DER GRÖSSE UND FORM  
DER EINZELTEILE BIS HIN ZU DEM  
MATERIAL, AUS WELCHEM DIESE  
BESTEHEN, AUSSCHLIESSLICH DER  
MUSIK UNTERGEORDNET.

Die Cornet 1 Tonarm besitzt die gleichen  
Leistungsmerkmale, wie der teurere Cornet  
2 Tonarm. Langfaseriges Carbon, UniPivot  
Design, in-line Headshell und ein perfektes  
Zusammenspiel hochwertiger Materialien.

Unsere Tonarme teilen sich den gleichen  
„family of sound“. Dabei sind die Unterschie-  
de zwischen den beiden Armen subtil und  
doch deutlich hörbar.



## CORNET 2

OHNE MUSIK HABEN  
DIE GANZEN GERÄTSCHAFTEN  
KEINERLEI ZWECK.  
MUSIK IST DER MASSSTAB  
FÜR UNSERE PERFEKTION.

Ein High-Tech Carbonrohr mit Fasern in Längsrichtung, nicht gewickelt, erhöht die Festigkeit, Resonanzkontrolle und Steifigkeit des Armes.

Cornet Arme haben auch ein ungewöhnliches neues Headshell Design. Größte Sorgfalt bei der Materialauswahl ließ einen Arm entstehen, der klanglich perfekt in Phase ist. Die Headshell ist nicht, wie sonst üblich, mit einem Finger Lift ausgestattet. Dieses Detail sorgt dafür, dass der Arm richtig ausgewogen ist und keine unkontrollierten Resonanzen auf der Headshell auftreten.





STAHL/ROSS GBR | WEILBERGSTR. 6 | 61389 SCHMITTEN

TEL. 0700-77200000 | FAX. 06082-9296961

ZENTRALE@PEARAUDIO.DE | WWW.PEARAUDIO.DE